

SYLABUS

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	
	poziom (stopień):	studia II stopnia
	forma:	Stacjonarna
	profil:	ogólnoakademicki

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Laboratorium Praktyczno -Teoretyczne	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.II.B5	przynależność do bloku	kierunkowy
prowadzący		dr Katarzyna Słoboda, mgr Rafał Żarski, dr hab Łukasz Jastrubczak, dr Agata Rogoś			e-mail	katarzyna.sloboda@akademiasztuki.eu
rok	1	semestr	1,2		punkty ECTS	4
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	60		suma	60
		ćwiczenia				
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin wstępny na studia II stopnia kuratorstwa i realizacji wystaw.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- wiedza o przenikaniu się praktyki i teorii w działaniach kuratorskich
 C2- wiedza o społecznych aspektach praktyki kuratorskiej
 C3- poznanie teoretycznych i praktycznych narzędzi do współpracy w grupach, zespołach bądź kolektywach artystyczno-kuratorskich
 C4 - przygotowanie do wejścia w dialog z osobami artystycznymi, kuratorskimi, publicznością i innymi osobami tworzącymi wydarzenia artystyczne
 C5 - pogłębiona refleksja na temat własnych praktyk artystyczno-kuratorskich
 C6 - pogłębiona refleksja na temat ekonomicznego i instytucjonalnego ustakowania praktyk artystyczno-kuratorskich

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
ma ugruntowaną wiedzę dotyczącą organizacji projektów artystycznych i kulturalnych ze szczególnym uwzględnieniem wystaw sztuki	KUR2_W01	P7S_WG
ma ugruntowaną wiedzę z zakresu działalności artystycznej i kulturalnej, pozwalającą na realizację zadań zespołowych	KUR2_W02	P7S_WG
ma ugruntowaną wiedzę dotyczącą wykorzystania środków komunikacji wizualnej i ekspresji artystycznej na rzecz rozwoju kulturalnego i społecznego	KUR2_W03	P7S_WG
posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki nowoczesnej i współczesnej	KUR2_W06	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
umie tworzyć własne koncepcje projektowo-wystawiennicze	KUR2_U01	P7S_UW
umie planować realizację procesu projektowego i podejmować samodzielne decyzje przy uwzględnieniu możliwości i ograniczeń dostępnych zasobów	KUR2_U02	P7S_UW
umie realizować projekty artystyczne i kulturalne w różnorodnym środowisku instytucjonalnym	KUR2_U03	P7S_UW
potrafi realizować własne działania kuratorskie w oparciu o zróżnicowane koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	KUR2_U04	P7S_UW
rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy ekspresją twórczą a kontekstem kulturowym i społecznym	KUR2_U05	P7S_UW
potrafi współpracować z twórcami/autorami, zespołem technicznym i administracją instytucji wystawienniczych	KUR2_U11	P7S_UK
umie stosować zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzenia występów z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	KUR2_U15	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
samodzielnie podejmuje prace, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji pracy	KUR2_K02	P7S_KR
właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, multimedia, Internet), selekcionuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tych informacji we właściwy sposób	KUR2_K03	P7S_KR
realizuje własne koncepcje i działania kuratorskie o różnorodnej tematyce i stylistyce, wynikające z wykorzystania wiedzy, wyobraźni i intuicji	KUR2_K04	P7S_KK

kontroluje w sposób świadomy swoje emocje i zachowania, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	KUR2_K07	P7S_KK
komunikuje się w obrębie środowiska i społeczności sektora kultury posługując się fachową terminologią z zakresu kuratorstwa, sztuk plastycznych, konserwacji zabytków oraz działalności kulturowej i społecznej	KUR2_K08	P7S_KR
współpracuje i integruje się podczas realizacji zespołowych zadań kuratorskich w instytucjach publicznych i prywatnym obiegu sztuki	KUR2_K09	P7S_KO
korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w razie trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	KUR2_K11	P7S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Dyskusje i ćwiczenia sprawdzające sposoby przecinania się praktyki o teorii. Wspieranie procesów, w które osoby studenckie zaangażowane są w ramach innych zajęć. Omówienie modeli i praktyk samoorganizacji / kuratorskie i artystyczne know-how. Dyskusja na temat mediów społecznościowych: dokumentacja, zaangażowanie widzów, przebudźcowanie, ekonomia uwagi / ekologia uwagi, przeładowanie sensoryczne.	30
semestr II					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	Liczba godz

Wk			Ćws	Laboratorium Praktyczno-Teoretyczne ma na celu połączenie refleksji teoretycznej z praktycznymi umiejętnościami potrzebnymi w pracy kuratora. Zajęcia obejmują analizę współczesnych strategii wystawienniczych oraz rozwijanie kompetencji projektowych w ramach pracy nad własnymi koncepcjami kuratorskimi. Studenci poznają narzędzia krytyczne służące do interpretacji dzieł sztuki, instytucji kultury oraz procesów zachodzących w polu artystycznym. Zajęcia w oparciu o autorskie metody pracy prowadzących.	30
----	--	--	-----	--	----

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Współdziałanie, Galeria Arsenał, Poznań 2022.

Kuba Szreder, *ABC Projektariatu. O nędzy projektowego życia*, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2016.

E2. Literatura uzupełniająca

Things We Do Together. The Post-Reader, red. Marianna Dobkowska, Krzysztof Łukomski, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Mousse Publishing, Warszawa 2020.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Uczestnictwo w zajęciach, omówienie własnych praktyk na styki teorii i praktyki.						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	10
opracowanie materiału po zajęciach	5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/ przesłuchanie	10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	4

dr Katarzyna Słoboda, mgr Rafał Żarski,
dr hab Łukasz Jastrubczak, dr Agata Rogoś

5.05.2026

Data i podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej